



INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GÓMEZ

AREA: Educación artística

CICLO (3): GRADO (6° y 7°)

2014

NOMBRE DOCENTE	CICLO	CORREO
Juan Sebastián Bravo Gallo	III	gatosebas25@yahoo.es

ESTANDARES

ENUNCIADO VERBO	1. SENSIBILIDAD	2. APRECIACION ESTETICA	3. COMUNICACION
CONOZCE Y EXPLORA	Las posibilidades de relación visual, auditiva, censo-motriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones.	El proceso histórico y cultural del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en el artístar.	
DESARROLLA	El control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto literario, obra plástica, danza o teatro, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.		
COMPRENDE	Y da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, o plástico, interpretando las orientaciones que realizan el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.	Y maneja elementos formales en la lectura e interpretación o realización de una obra sencilla.	
REFLEXIONA		Sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus producciones artísticas y las de otros.	
ELABORA			Producciones artísticas mediante las cuales muestra la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.

CLASIFICACION DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Conoce el proceso histórico y cultural del arte y comprende los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor	Desarrolla el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra plástica o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.	Comprende y da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.
Comprende y maneja elementos formales en la interpretación y realización de una obra sencilla		Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus producciones artísticas y las de otros.
	Realiza producciones artísticas mediante las cuales muestra la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico	
		Conoce y explica las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones.

CICLO 3 (GRADOS 6º-7º)

META: Al finalizar el ciclo 3 se espera que el estudiante a través de sus expresiones artísticas logre manifestar el sentido estético en su personalidad y lo proyecte en su entorno con observación y análisis.

GRADO 6	GRADO 7
Objetivo específico: Adquirir un lenguaje técnico a través de las diferentes habilidades plásticas y corporales manifestando sus expresiones artísticas.	Objetivo específico: adquirir un buen manejo de los elementos y herramientas aplicándolos a los lenguajes plásticos y corporales.

Definición de las competencias generales o mega habilidades:

PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO: Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve	RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES: Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo aprendiendo a respetar y tolerar la opinión diferente.	CREATIVIDAD: Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	AUTONOMÍA: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas	AXIOLOGÍA: Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	SOCIAL CIUDADANA: Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno
--	--	--	---	--	--

Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades

N1: Identifica distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	N1: Reconoce la importancia de las relaciones intra e interpersonales respetando las diferencias.	N1: Muestra habilidades en el desarrollo de sus trabajos.	N1: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.	N1: Describe características de un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	N1: Relata en forma escrita, verbal o por medio de las manifestaciones artísticas aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.
N2: Interpreta de forma crítico-reflexiva las	N2: Argumenta sus apreciaciones	N2: Expresa sus emociones y	N2: expresa la importancia del ser	N2: Ejemplifica las características de un	N2: Expresa y pone en práctica sus ideas

distintas situaciones que se presentan.	respetando las diferencias.	sentimientos en el desarrollo de sus trabajos.	autónomo.	ser con valores.	acerca de las competencias ciudadanas.
N3: Describe su contexto inmediato de forma crítico-reflexiva.	N3: Ejemplifica la importancia de las relaciones intra e interpersonales.	N3: Demuestra de manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable	N3: Aplica de manera responsable la toma de buenas decisiones.	N3: Utiliza en su contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno inmediato.	N3: Construye sus ideas de manera lógica y secuencial.
N4: Distingue de forma crítico-reflexiva las situaciones de su contexto.	N4: Compara las relaciones intra e interpersonales a partir de diferentes producciones artísticas.	N 4: Analiza obras artísticas teniendo en cuenta los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes.	N4: Reflexiona acerca de la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.	N4: Diferencia las características de un ser con valores.	N4: Compara situaciones donde interactúan personajes que desempeñan diferentes roles.
N5: Clasifica los elementos de su contexto de forma crítico-reflexiva.	N5: Conceptualiza de manera cohesiva a partir de sus propias vivencias.	N5: Narra corporalmente experiencias que ha vivido.	N5: Explica una situación a partir de una obra determinada.	N5: Clasifica en su contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	N5: Produce diferentes textos dramáticos, utilizando un vocabulario fluido y entendible.
N6: valora situaciones de su contexto de forma crítico-reflexiva.	N6: Justifica de manera lógica sus acciones.	N6: Demuestra de forma creativa diferentes técnicas en el arte.	N6: Elige de manera consciente en la toma de decisiones.	N6: Selecciona en su contexto inmediato, expresiones pertinentes, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	N6: Explica sus puntos de vista dependiendo el contexto en el cual se encuentra.

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO

Grado	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES
SEXTO	<p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor o artista.</p> <p>Propongo ejercicios de creación de composiciones en diferentes técnicas (plásticas).</p> <p>Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo de las técnicas del dibujo.</p> <p>Participo activamente en las actividades de lúdica.</p>	<p>Muestro destreza en el manejo de los colores del círculo cromático en los diversos trabajos realizados.</p> <p>Muestro habilidad en la aplicación de escalas y gradaciones del color.</p> <p>Propongo actividades de lúdica</p>	<p>Desarrollo el manejo de los diferentes elementos que intervienen en una perspectiva..</p> <p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones o impresiones; por ejemplo, , características del trazo o pincelada</p> <p>Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de la lúdica.</p>
SÉPTIMO	<p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo los elementos que permiten caracterizar los aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un artista..</p> <p>Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos</p>	<p>Desarrollo el manejo de las diferentes técnicas de aplicar el color en los trabajos realizados.</p> <p>Conozco y aplico los colores cálidos, fríos y los colores terciarios para dar mayor expresión a mis trabajos.</p>	<p>Reconozco la importancia en el manejo de los diferentes elementos que intervienen en una perspectiva para dar profundidad a los trabajos artísticos..</p> <p>Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p>

<p>conceptuales contemplados en clase, así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo de las técnicas del dibujo.</p> <p>Comprendo el valor que tiene la técnica del Claroscuro para dar el volumen a los objetos y sujetos.</p> <p>Demuestro mi interés al participar activamente en los ejercicios lúdicos porque enriquecen mi formación como persona integra.</p>	<p>Comprendo la importancia del manejo de las diversas monocromías en una obra de arte determinada.</p> <p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música) en los ejercicios lúdicos.</p>	<p>Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de la lúdica..</p>
---	--	--

CONTENIDOS Y TEMAS GRADO SEXTO

PERIODO	GRADO 6°				GRADO 7°			
	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
I	<p>Historia del arte y sus diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Arte Precolombino.</p> <p>La percepción visual.</p> <p>Elementos básicos del</p>	<p>Investiga la Historia del Arte y sus expresiones.</p> <p>Percibe visualmente las obras de arte con sus diferentes elementos..</p> <p>Elementos básicos del</p>	<p>Expone los conceptos sobre la historia del arte.</p> <p>Comparación de obras de arte a través de la percepción visual.</p> <p>Aplicación de los elementos</p>	<p>Aprecia y disfruta la Historia del Arte y sus diferentes manifestaciones.</p> <p>Valora la percepción visual para entender una obra de arte.</p> <p>Aprecia</p>	<p>Historia del arte y sus diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Arte Antiguo</p> <p>Boceto y acabado</p> <p>Técnicas del dibujo: La Cuadrícula El Encuadre El Encajado</p>	<p>Investigación de la historia del arte.</p> <p>Reconocimiento de los conceptos sobre el boceto y el acabado.</p> <p>Comprensión de las técnicas del dibujo..</p>	<p>Exposición de la historia del arte en equipos.</p> <p>Aplicación de los conceptos boceto y acabado.</p> <p>Manejo de las diferentes técnicas del dibujo.</p>	<p>Valora la historia del arte y la comparación con el entorno.</p> <p>Diferencia las obras cuando son bocetos y cuando tienen un acabado determinado.</p> <p>Valora la importancia de las técnicas del dibujo para las realizaciones</p>

	<p>dibujo: El Punto. El Puntillismo La Línea La Textura La forma</p> <p>Trazos Caligráficos.</p> <p>La Lúdica y el juego</p>	<p>dibujo.</p> <p>Definición del trazo caligráfico.</p> <p>Conceptos de lúdica y juego.</p>	<p>básicos del dibujo.</p> <p>Creación de trazos caligráficos.</p> <p>Realización de juegos lúdicos.</p>	<p>los elementos básicos del dibujo.</p> <p>Manifestación de goce ante la expresión gráfica.</p> <p>Reconoce la importancia de la lúdica y el juego.</p>	<p>La técnica del Claroscuro</p> <p>La Lúdica y el arte Darle diferentes significados a un objeto.</p>	<p>Reconocimiento de la técnica del sombreado.</p> <p>Conceptos de lúdica</p>	<p>Aplicación de la Técnica del Claroscuro en diferentes dibujos.</p> <p>Realización de juegos lúdicos</p>	<p>personales.</p> <p>Aprecia la técnica del sombreado en diferentes obras.</p> <p>Reconoce la importancia de la lúdica en su formación.</p>
PERIODO	GRADO 6°				GRADO 7°			
II	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
	Círculo cromático	La tonalidad en el círculo cromático	Aplicación de la teoría del Círculo Cromático en los diferentes trabajos.	Reconoce la importancia del Círculo Cromático en la realización de sus obras.	Los colores cálidos y fríos.	Definición de los colores cálidos y fríos	Aplicación de los colores cálidos y fríos en trabajos creativos..	Aplica los colores cálidos y fríos asociado a las emociones.
	El color en la composición	Conceptos del color en la composición.	Aplicación del color en composiciones simétricas y asimétricas	La contemplación del color en la composición.	El Mono cromatismo.	Reconocimiento del manejo del mono cromatismo.	Investigación sobre el tema del mono cromatismo.	Elije adecuadamente la aplicación del Mono cromatismo en sus trabajos..
	Escalas y gradaciones del color.	Diferenciación de escalas y gradaciones	Manipulación de las escalas y gradaciones	Aprecia las escalas de gradación del	Los colores	Identificación	Aplicación de los	Valora el

	La Lúdica	del color. Conceptos de lúdica y juego.	del color en las composiciones Realización de juegos lúdicos	color. Reconoce la importancia de la lúdica y el juego en el trabajo en equipo.	terciarios. La Lúdica y el arte. A partir de un texto teatral hacer la representación de este.	de los colores terciarios. Investiga diferentes juegos lúdicos.	colores terciarios en trabajos dirigidos. Realización de juegos lúdicos	significado de los colores terciarios.. Reconoce la importancia de la lúdica en su formación.
--	-----------	--	---	--	--	--	--	--

PERIODO	GRADO 6°				GRADO 7°			
	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	CONTENIDO Y TEMAS	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
III	La perspectiva: El cubo La circunferencia, Dibujos simples en perspectiva..	Conoce los elementos de la perspectiva.	Aplica los elementos de la perspectiva en un espacio determinado.	Reconocimiento del valor de la perspectiva y el espacio en la cotidianidad	La perspectiva paralela	Concepto y conocimiento de los elementos que intervienen en una perspectiva.	Elaboración de dibujos en perspectiva paralela.	Reflexiona al momento de elaborar los dibujos en los diferentes elementos de una perspectiva.
	Folklore en Colombia.	Comprensión del folklore en Colombia.	Montaje de danzas folklóricas de Colombia.	Comprende la influencia del folklore en Colombia en el	Expresión corporal.	Definición de Expresión corporal.	Realización de ejercicios de Expresión corporal.	Expreso mi cotidianidad a través de ejercicios corporales.

Experiencias corporales.	Adapta los conceptos de la expresión corporal en los ejercicios realizados..	Experimentación de ejercicios corporales.	desarrollo cultural de la nación.	Manifiesta sus sentimientos, fantasías e intuiciones en forma espontánea y natural a través del cuerpo.	Creaciones artísticas.	Reconocimiento de conceptos relacionados con la creación artística.	Demostración de conceptos relacionados con la creación artística.	Presentación de propuestas teatrales, que denotan evocación de experiencias vividas y fantasías
La Lúdica	Conceptos de lúdica y juego.	Realización de juegos lúdicos	Reconoce la importancia de la lúdica y el juego en el trabajo en equipo.	La Lúdica y el arte. Juegos propuestos por los estudiantes.	Investiga diferentes juegos lúdicos.	Realización de juegos lúdicos dirigidos por equipos.	Participo en el montaje de juegos lúdicos con el fin de desarrollar conceptos adquiridos.	

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres
Grado 6°	-Generaliza conceptos sobre la historia del arte. Superior: Generaliza de manera excepcional conceptos sobre la historia del arte.	-Muestra destreza en la aplicación del círculo cromático. Superior: De manera excepcional muestra destreza en la aplicación del círculo cromático.	-Muestra aplicación de los elementos de la perspectiva. Superior: De manera excepcional muestra aplicación los elementos de la perspectiva. Alto: Muestra de forma óptima la aplicación

	<p>Alto: generaliza óptimamente conceptos sobre la historia del arte. Básico: generaliza mínimamente conceptos sobre la historia del arte. Bajo: Se le dificulta generalizar conceptos sobre la historia del arte.</p> <p>-Muestra habilidad en la percepción visual. Superior: De manera excepcional muestra habilidad en la percepción visual. Alto: De manera óptima muestra habilidad en la percepción visual. Básico: Mínimamente muestra habilidad en a percepción visual Bajo: Se le dificulta mostrar habilidad en la percepción visual.</p> <p>-Aplica los Elementos básicos del dibujo. . Superior: De manera excepcional Aplica los Elementos básicos del dibujo. Alto: Aplica los Elementos básicos del dibujo de manera óptima Básico: Aplica los Elementos básicos del dibujo mínimamente. Bajo: Se le dificulta Aplicar los Elementos básicos del dibujo:</p> <p>-Define trazos caligráficos Superior: De manera excepcional define trazos caligráficos. Alto: Realiza trazos caligráficos de forma óptima, demostrando interés al realizarlos. Básico: Realiza trazos caligráficos mínimamente, mostrando poco interés al realizarlos. Bajo: Se le dificulta realizar trazos caligráficos y no muestra interés al</p>	<p>Alto: Muestra de forma óptima la aplicación del círculo cromático. Básico: Muestra mínimamente la aplicación del círculo cromático. Bajo: Se le dificulta mostrar la aplicación del círculo cromático.</p> <p>-Muestra habilidad en la aplicación de escalas y gradaciones del color. Superior: De manera excepcional muestra habilidad en la aplicación de escalas y gradaciones del color. Alto: Muestra de forma óptima la aplicación de escalas y gradaciones del color.. Básico: Muestra mínimamente la aplicación de escalas y gradaciones del color.. Bajo: Se le dificulta mostrar aplicación de escalas y gradaciones del color.</p> <p>-Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos Superior: De manera excepcional muestra destreza realización de juegos lúdicos. Alto: Muestra destreza al realización los juegos lúdicos de forma optima. Básico: Muestra mínimamente destreza al realización los juegos lúdicos. Bajo: Se le dificulta mostrar destreza al realizar los juegos lúdicos</p>	<p>de los elementos de la perspectiva. Básico: muestra mínimamente aplicación de los elementos de la perspectiva. Bajo: se le dificulta Mostrar aplicación de los elementos de la perspectiva.</p> <p>-Demuestra experiencias corporales Superior: De manera excepcional demuestra experiencias corporales Alto: Demuestra óptimamente experiencias corporales Básico: Demuestra mínimamente experiencias corporales. Bajo: Se le dificulta demostrar experiencias corporales.</p> <p>-Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos Superior: De manera excepcional muestra destreza realización de juegos lúdicos. Alto: Muestra destreza al realización los juegos lúdicos de forma optima. Básico: Muestra mínimamente destreza al realización los juegos lúdicos. Bajo: Se le dificulta mostrar destreza al realizar los juegos lúdicos</p>
--	--	--	---

	<p>realizarlos. -Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos Superior: De manera excepcional muestra destreza realización de juegos lúdicos. Alto: Muestra destreza al realización los juegos lúdicos de forma optima. Básico: Muestra mínimamente destreza al realización los juegos lúdicos. Bajo: Se le dificulta mostrar destreza al realizar los juegos lúdicos</p>		
<p>Grado 7°</p>	<p>-Generaliza conceptos sobre la historia del arte. Superior: Generaliza de manera excepcional conceptos sobre la historia del arte. Alto: Generaliza óptimamente conceptos sobre la historia del arte. Básico: Generaliza mínimamente conceptos sobre la historia del arte. Bajo: Se le dificulta generalizar conceptos sobre la historia del arte.</p> <p>-Reconoce conceptos sobre el boceto y el acabado. Superior: De manera excepcional reconoce conceptos sobre el boceto y el acabado. Alto: Reconoce óptimamente conceptos sobre el boceto y el acabado y muestra interés para ello. Básico: Reconoce mínimamente conceptos sobre el boceto y el acabado y</p>	<p>-Realiza conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta los colores terciarios del círculo cromático y los colores cálidos y fríos.. Superior: De manera excepcional realiza conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta los colores terciarios del círculo cromático y los colores cálidos y fríos. Alto: Realiza conscientemente a profundidad combinaciones de colores teniendo en cuenta los colores terciarios del círculo cromático y los colores cálidos y fríos.. Básico: Realiza mínimamente combinaciones de colores teniendo en cuenta los colores terciarios del círculo cromático y los colores cálidos y fríos.. Bajo: se le dificulta realizar</p>	<p>-Muestra habilidad en la elaboración de dibujos en perspectiva paralela. Superior: De manera excepcional muestra habilidad en la elaboración de dibujos en perspectiva paralela.. Alto: Muestra de forma óptima la elaboración de dibujos en perspectiva paralela. Básico: Muestra mínimamente habilidad en la elaboración de dibujos en perspectiva paralela. Bajo: Se le dificulta elaborar dibujos en perspectiva paralela.</p> <p>Demuestra interés en la realización de ejercicios de expresión corporal porque sabe de la importancia que tienen para aprender a expresarse correctamente en publico.. Superior: De manera excepcional demuestra interés en la realización de ejercicios de expresión corporal porque sabe de la importancia que tienen para aprender a expresarse correctamente en publico Alto: Demuestra de forma óptima el interés en</p>

<p>muestra poco interés para ello. Bajo: Se le dificulta reconocer conceptos sobre el boceto y el acabado y no muestra interés para ello.</p> <p>-Comprende y aplica las técnicas del dibujo. Superior: De manera excepcional comprende y aplica las técnicas del dibujo. Alto: Comprende y aplica las técnicas del dibujo óptimamente. Básico: Comprende y aplica las técnicas del dibujo, mínimamente. Bajo: Se le dificulta comprender y aplica las técnicas del dibujo.</p> <p>-Muestra habilidad en la aplicación de la Técnica del Claroscuro en diferentes dibujos. Superior: De manera excepcional muestra habilidad en la aplicación de la Técnica del Claroscuro en diferentes dibujos. Alto: Muestra de forma óptima habilidad en la aplicación de la Técnica del Claroscuro en diferentes dibujos. .. Básico: Muestra mínimamente habilidad en la aplicación de la Técnica del Claroscuro en diferentes dibujos. Bajo: Se le dificulta mostrar habilidad en la aplicación de la Técnica del Claroscuro en diferentes dibujos.</p> <p>-Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos Superior: De manera excepcional muestra destreza realización de juegos lúdicos.</p>	<p>conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta los colores terciarios del círculo cromático y los colores cálidos y fríos.</p> <p>-Comprende y aplica la monocromía en obras pictóricas que lo ameritan. Superior: De manera excepcional comprende y aplica la monocromía en obras pictóricas que lo ameritan. Alto: Comprende y aplica la monocromía en obras pictóricas que lo ameritan. Básico: Comprende y aplica la monocromía en obras pictóricas que lo ameritan mínimamente. Bajo: Se le dificulta comprender y aplica la monocromía en obras pictóricas que lo ameritan.</p> <p>-Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos Superior: De manera excepcional muestra destreza realización de juegos lúdicos. Alto: Muestra destreza al realización los juegos lúdicos de forma optima. Básico: Muestra mínimamente destreza al realización los juegos lúdicos. Bajo: Se le dificulta mostrar destreza al realizar los juegos lúdicos</p>	<p>la realización de ejercicios de expresión corporal porque sabe de la importancia que tienen para aprender a expresarse correctamente en publico. Básico: Demuestra mínimamente interés en la realización de ejercicios de expresión corporal porque sabe de la importancia que tienen para aprender a expresarse correctamente en publico. Bajo: Se le dificulta demostrar interés en la realización de ejercicios de expresión corporal porque no sabe la importancia que tienen para aprender a expresarse correctamente en publico</p> <p>-Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos Superior: De manera excepcional muestra destreza realización de juegos lúdicos. Alto: Muestra destreza al realización los juegos lúdicos de forma optima. Básico: Muestra mínimamente destreza al realización los juegos lúdicos. Bajo: Se le dificulta mostrar destreza al realizar los juegos lúdicos</p>
--	--	---

	<p>Alto: Muestra destreza al realización los juegos lúdicos de forma optima.</p> <p>Básico: Muestra mínimamente destreza al realización los juegos lúdicos.</p> <p>Bajo: Se le dificulta mostrar destreza al realizar los juegos lúdicos</p>		
--	---	--	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con los necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, entre otras.

- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA

La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;

- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños y jóvenes sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él. Obras de teatro y dramatizaciones.</p> <p>Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ P 1,2 y 3 Conocimientos previos de los estudiantes ➤ P 1 Salidas de observación ➤ P 1 Exploración de materiales ➤ P 2 Observación directa de los trabajos a realizar ➤ P 2 Trabajos en equipos ➤ P 3 Socializaciones ➤ P 1, 2, 3 Explicaciones generales y personalizadas ➤ P 1, 2, 3 Asesorías constante durante la clase ➤ P 1, 2, 3 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear, Exposición de trabajos. ➤ P 4 Ajuste y aplicación de planes de refuerzo y recuperación. 	<p>Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.</p> <p>Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.</p> <p>Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo.</p>	<p>Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial.</p> <p>Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo</p> <p>Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.</p>

PLAN INTEGRADO DE ÁREA Y DIARIO DE CAMPO

ÁREA: Educación Artística	GRADO: 6	INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales 1 de Lúdica
DOCENTE: Juan Sebastián Gallego		PERIODO: I

ESTANDARES DE COMPETENCIA:
 Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo los elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor o artista.

Propongo ejercicios de creación de composiciones en diferentes técnicas (plásticas).

Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.

Participo activamente en las actividades de lúdica.

SEMANA	EJES TEMÁTICOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
		EXPLORACIÓN	CONSTRUCCIÓN	ESTRUCTURACIÓN		
Enero 13 al 17	Inducción de los estudiantes					
Enero 20 al 24	Diagnostico e información de los temas, la metodología y la evaluación, reglas claras de disciplina. Conceptos de Lúdica y Juego					
Enero 27 al 31	Expresiones artísticas. Percepción visual. Conceptos de la historia del arte. Distribución de las culturas aborígenes del Arte Precolombino en Colombia por equipos. Juegos lúdicos				Muestra habilidad en la percepción visual.	
Febrero	Exposición por equipos				Generaliza de manera	

3 al 7	de las tribus aborígenes de Colombia con relación a sus artesanías. Experiencias corporales. Juegos lúdicos				excepcional conceptos sobre la historia del arte. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos	
Febrero 10 al 14	Exposición por equipos de las tribus aborígenes de Colombia con relación a sus artesanías. Experiencias corporales. Juegos lúdicos				Generaliza de manera excepcional conceptos sobre la historia del arte. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Febrero 17 al 21	Exposición por equipos de las tribus aborígenes de Colombia con relación a sus artesanías. Experiencias corporales por medio de la lúdica				Generaliza de manera excepcional conceptos sobre la historia del arte. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos	
Febrero 24 al 28	Elementos básicos del dibujo: El Punto. El Puntillismo Juegos lúdicos				Aplica correctamente los Elementos básicos del dibujo. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Marzo 3 al 7	Elementos básicos del dibujo: La Línea y Las formas básicas: El Cuadrado y El Cubo Juegos lúdicos				Aplica correctamente los Elementos básicos del dibujo. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicosl.	
Marzo 10	Elementos básicos del				Aplica correctamente los	

al 14	dibujo: La Línea y Las formas básicas: El triángulo, El Cono y La Pirámide. Juegos lúdicos				Elementos básicos del dibujo. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Marzo 17 al 21	Elementos básicos del dibujo: La Línea y Las formas básicas: El Círculo y La Esfera. Experiencias corporales por medio de la lúdica				Aplica correctamente los Elementos básicos del dibujo. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Marzo 24 al 28	Elementos básicos del dibujo. La Textura Experiencias corporales. Juegos lúdicos				Aplica correctamente los Elementos básicos del dibujo. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Marzo 31 a Abril 4	Trazos caligráficos Experiencias corporales				Define trazos caligráficos. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Abril 7 al 11	Plan de apoyo.					
Abril 14 al 18	Plan de apoyo					

BIBLIOGRAFÍA

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
6°	P1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicaciones individuales ✓ Actividades extra clase. ✓ Acompañamiento frecuente. ✓ Trabajos de refuerzo. <p>Investigar y exponer los conceptos sobre la historia del arte. Aplicación de los elementos básicos del dibujo. El Punto. El Puntillismo La Línea La Textura La forma Realización de trazos caligráficos dirigidos. Realización de juegos lúdicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo en equipo colaborativo. ✓ Realización de actividades de superación de debilidades. ✓ Asignación de tareas. <p>Exponer los conceptos sobre la historia del arte. Aplicación de los elementos básicos del dibujo. El Punto. El Puntillismo La Línea La Textura La forma Realización de trazos caligráficos vistos en las clases. Realización de juegos lúdicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientación para el trabajo independiente. ✓ Colaboración con los estudiantes con más dificultades. ✓ Trabajos de consultas. <p>Profundizar en la historia del arte definiendo las características de cada época. Aplicación de los elementos básicos del dibujo en trabajos de su propia creación.. El Punto. El Puntillismo La Línea La Textura La forma Creación de trazos caligráficos. Investigar otros juegos lúdicos que complementen los realizados en clase.</p>
	P2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomento de la participación del alumno en clase. ✓ Asignación de tareas de refuerzo para la casa y la clase. ✓ Explicaciones personalizadas y motivación constante. ✓ Trabajos de refuerzo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo con el alumno. ✓ Actividades extra clases. ✓ Asesorías de retroalimentación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades extracurriculares. ✓ Ser monitor del área. ✓ Asignación de tareas con mayor exigencia.
	P3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo con padres de familia y con el alumno. ✓ Establecer metas y logros. ✓ Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evidenciarle el valor de las actividades. ✓ Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. ✓ Ayuda personalizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocimiento público y privado. ✓ Exposición de sus trabajos. ✓ Actividades extracurriculares.

					lúdicos.	
Febrero 17 al 21	Historia del arte y sus diferentes expresiones artísticas. Arte Antiguo La Lúdica y el arte				Generaliza de manera excepcional conceptos sobre la historia del arte. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Febrero 24 al 28	Boceto y acabado La Lúdica y el arte				De manera excepcional reconoce conceptos sobre el boceto y el acabado. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Marzo 3 al 7	Técnicas del dibujo: La Cuadrícula La Lúdica y el arte				De manera excepcional comprende y aplica las técnicas del dibujo. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Marzo 10 al 14	Técnicas del dibujo: La Cuadrícula La Lúdica y el arte				De manera excepcional comprende y aplica las técnicas del dibujo. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Marzo 17 al 21	Técnicas del dibujo: El Encuadre La Lúdica y el arte				De manera excepcional comprende y aplica las técnicas del dibujo. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Marzo 24	Técnicas del dibujo:				De manera excepcional	

al 28	El Encajado. La Lúdica y el arte				comprende y aplica las técnicas del dibujo. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos.	
Marzo 31 a Abril 4	La técnica del Claroscuro La Lúdica y el arte				Muestra habilidad en la aplicación de. la Técnica del Claroscuro en diferentes dibujos.	
Abril 7 al 11	Plan de apoya La Lúdica y el arte					
Abril 14 al 18	Plan de apoyo La Lúdica y el arte					

BIBLIOGRAFÍA

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

7°	P1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicaciones individuales ✓ Actividades extra clase. ✓ Acompañamiento frecuente. ✓ Trabajos de refuerzo. <p>Investigación y exposición de la historia del arte, cultura asignada. .</p> <p>Aplicar de los conceptos de boceto y acabado En trabajos dirigidos..</p> <p>Manejo de las diferentes técnicas del dibujo.</p> <p>La Cuadrícula</p> <p>El Encuadre</p> <p>El Encajado</p> <p>Aplicar la Técnica del Claroscuro en diferentes dibujos.</p> <p>Realizar juegos lúdicos dirigidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo en equipo colaborativo. ✓ Realización de actividades de superación de debilidades. ✓ Asignación de tareas <p>Investigación y exposición de la historia del arte, época asignada.</p> <p>Aplicación de los conceptos boceto y acabado.</p> <p>Practicar las diferentes técnicas del dibujo.</p> <p>La Cuadrícula</p> <p>El Encuadre</p> <p>El Encajado</p> <p>Aplicar la Técnica del Claroscuro en diferentes dibujos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientación para el trabajo independiente. ✓ Colaboración con los estudiantes con más dificultades. ✓ Trabajos de consultas. <p>Profundizar en la historia del arte de las diferentes Culturas antiguas..</p> <p>Aplicar los conceptos de boceto y acabado en sus propias creaciones..</p> <p>Manejar las diferentes técnicas del dibujo en sus trabajos creativos.</p> <p>Aplicar la Técnica del Claroscuro en diferentes dibujos originales..</p> <p>Crear a partir de su ingenio otros juegos lúdicos</p>
----	----	---	---	--

			Realizar juegos lúdicos vistos en las clases.	
P2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomento de la participación del alumno en clase. ✓ Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase. ✓ Explicaciones personalizadas y motivación constante 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo con el alumno. ✓ Actividades extra clases. ✓ Asesorías de retroalimentación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades extracurriculares. ✓ Ser monitor del área. ✓ Asignación de tareas con mayor exigencia. 	
P3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo con padres de familia y con el alumno ✓ Establecer metes y logros. ✓ Asignación de tareas con tiempo de entrega definido. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evidenciarle el valor de las actividades. ✓ Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo. ✓ Ayuda personalizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocimiento público y privado. ✓ Exposición de sus trabajos. ✓ Actividades extracurriculares. 	

EXAMEN PERIODO 1°

ESTUDIANTE: _____

DOCENTE: Juan Sebastián Bravo
Artística

GRADO 7°
Periodo 1°

FECHA: _____

ASIGNATURA: Educación

ARTE CRISTIANO

El **arte cristiano** consiste en obras de arte creadas en un intento de ilustrar, suplementar y representar en una forma tangible los principios del cristianismo. Casi todos los grupos cristianos usan o han usado de alguna manera el arte. La importancia del arte y del medio, estilo y representaciones usadas cambia, sin embargo el tema unificador es a fin de cuentas la representación de la vida y obra de Jesús y en algunos casos escenas del Antiguo Testamento. También son comunes las representaciones de los santos especialmente en la Iglesia Católica Romana, el Anglicanismo y la Iglesia Ortodoxa. El arte cristiano es casi tan antiguo como el cristianismo, las imágenes cristianas más antiguas conservadas datan de alrededor del año 70 d. C. y se encuentran registradas entre los hallazgos arqueológicos de la iglesia de Megiddo. Esta temprana proliferación de imágenes, aunque no conservadas en su totalidad, nos proveen con registros arqueológicos acerca del inicio del cristianismo y su evolución. Las esculturas cristianas más antiguas corresponden a sarcófagos y datan de principios del siglo III- Mucho del arte europeo sobreviviente a la caída del Imperio romano es arte cristiano. Mientras que la estructura política del Imperio romano de Occidente esencialmente colapsó después de la caída de Roma, su jerarquía religiosa (lo que hoy es la Iglesia Católica Romana) patrocinó y apoyó la producción de arte sacro. La Iglesia Ortodoxa de Constantinopla gozaba de una mayor estabilidad dentro del Imperio romano de Oriente y fue clave en el patrocinio de artes en su zona de influencia y en la glorificación del cristianismo. Durante el desarrollo del arte cristiano en el Imperio bizantino, una estética más abstracta reemplazó al naturalismo previamente establecido por el arte Helénico. Este nuevo estilo fue hierático significando esto que su propósito primario era comunicar el significado religioso más que representar exactamente a los objetos y las personas. La perspectiva realista, proporción, luz y color fueron ignorados en favor de la simplificación geométrica de las formas, la perspectiva invertida y el uso de convenciones estandarizadas para retratar a individuos y eventos. La controversia acerca del uso de imágenes graves, la interpretación del segundo mandamiento y la crisis de la iconoclasia Bizantina llevaron a una estandarización de las imágenes religiosas dentro de la Ortodoxia Oriental. Con la llegada de una noción secular, no sectaria,

universal del arte en la Europa Occidental del siglo XIX, el arte antiguo y medieval cristiano empezó a ser coleccionado teniendo en cuenta la apreciación artística más que la adoración, mientras tanto el arte cristiano contemporáneo fue considerado marginal. Ocasionalmente artistas seculares trataron los temas cristianos (Bouguereau, Manet) pero sólo en raras ocasiones un artista cristiano era incluido en el canon histórico (tal como Rouault o Stanley Spencer). Sin embargo muchos artistas modernos como Eric Gill, Marc Chagall, Henri Matisse, Jacob Epstein, Elizabeth Frink y Graham Sutherland han producido piezas de arte reconocidas para las iglesias.

RESPONDE DE ACUERDO A LA LECTURA:

- 1- De la expresión “ Representar en una forma tangible los principios del cristianismo” se puede decir que
- A. Muestra toda la verdad de la religión
 - B. Solo trata de aspectos artísticos
 - C. Se relaciona con el diablo
 - D. La religión es la salvación del alma

EXPLIQUE SU RESPUESTA:

- 2- El arte cristiano representa la vida y obra de Jesús en
- A. La biblia de los cristianos
 - B. En el antiguo testamento
 - C. En pinturas y esculturas
 - D. En Iglesias y templos
- 3- No es un tema del arte cristiano
- A. La vida y obra de Jesús
 - B. Escenas del Antiguo Testamento
 - C. Construir pirámides tumbas
 - D. Representaciones de santos

Las preguntas 4 y 5 son tipo IV

Conteste A si 1 y 2 son correctas

B si 2 y 3 son correctas

C si 3 y 4 son correctas

D si 1 y 4 son correctas

4- Un nuevo estilo de arte romano fue el hierático cuyo propósito era comunicar el significado religioso mas que la representación exacta, esto quiere decir que

- 1- Este estilo solo mostraba las formas
- 2- Mostraba la importancia de la religión
- 3- La importancia del mensaje de la iglesia
- 4- Su preocupación era como es Jesús

5- Fue un estilo de cómo eran representadas las figuras

- 1- Las figuras eran sencillas y simples
- 2- Tenían en cuenta mucha luz y color
- 3- Sus trabajos se basan en la realidad
- 4- Las imágenes tenían un solo estilo

LECTURA:

ARTE GRIEGO

Arte, arquitectura de Grecia, conjunto de manifestaciones artísticas que se desarrollaron en Grecia y sus colonias entre los siglos XI y I a.C. Aunque esta cultura tuvo su origen en la civilización del Egeo, su evolución posterior la convirtió en uno de los periodos más influyentes de la historia del arte occidental.

El arte griego se caracterizó por la representación naturalista de la figura humana, no sólo en el aspecto formal, sino también en la manera de expresar el movimiento y las emociones. El cuerpo humano, tanto en las representaciones de dioses como en las de seres humanos, se convirtió así en el motivo fundamental del arte griego, asociado a los mitos, la literatura y la vida

cotidiana. La función principal de la arquitectura, la pintura y la escultura monumental hasta aproximadamente el año 320 a.C., fue de carácter público, ocupándose de asuntos religiosos y de la conmemoración de los acontecimientos civiles más importantes, como las competiciones atléticas. Los ciudadanos sólo utilizaron las artes plásticas para la decoración de sus tumbas. Sin embargo, las artes decorativas se dedicaron sobre todo a la producción de objetos de uso privado. El ajuar doméstico contenía un gran número de vasijas de terracota pintadas, con elegantes acabados, y las familias más ricas eran propietarias de vasijas de bronce y espejos. Muchos objetos realizados en terracota y bronce incorporaron pequeñas figurillas y bajorrelieves.

RESPONDE DE ACUERDO CON LA LECTURA

6- La expresión “evolución posterior” se refiere a

- A. retroceso en la historia
- B. cambios en el futuro
- C. solo se vive en el presente
- D. momentos espontáneos

7- La representación naturalista tiene relación con

- A. relación con los Dioses
- B. las formas son vegetales
- C. conjunto de relaciones humanas
- D. los temas son de animales y plantas

8- No es una asociación de mito

- A. realidad y verdad
- B. fantasía y sueños
- C. irrealidad y sinceridad
- D. contexto y circunstancias

9- Que entiendes por público en nuestros días

- A. solo participa la clase alta
- B. los servicios del poder
- C. usos de carácter colectivo.
- D. Los ideales privados

Con base a la siguiente lectura responder las preguntas 10, 11,12.

Artesanía, conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos. Actualmente, la artesanía se ocupa de principalmente de la elaboración de alfombras y otros textiles, bordados, cerámica, ebanistería y metalistería. Este oficio lo practican los artesanos, que trabajan en sus hogares con un equipo mínimo, o en talleres instrumentos y materiales más costosos. Los trabajos de artesanía se utilizan como terapia ocupacional. Así por ejemplo, muchos enfermos realizan trabajos para fortalecer los músculos o para adquirir habilidad con un miembro artificial. También sirve como terapia en diversos trastornos mentales, proporcionando una vía para expresar los sentimientos. La artesanía facilita a las personas discapacitadas la posibilidad de ocupar su tiempo y distraer la atención de sus problemas. La artesanía es tan antigua como la humanidad. Si bien en un principio tenía fines utilitarios, hoy busca la producción de objetos estéticamente agradables en un mundo dominado por la mecanización y la uniformidad..

10- Para que la artesanía sea valorada como tal se necesita que

- A. sea realizada por medios tecnológicos
- B. beneficia al mercado industrial
- C. su elaboración es por medios tradicionales
- D. sea reconocida en los almacenes

11- el hecho de que muchos enfermos realizan trabajos para fortalecer los músculos o para adquirir habilidad 2 con un miembro artificial es un indicio de

- A. van a ganar mucho dinero con los productos
- B. ayuda a una rehabilitación física y mental
- C. es la única manera de aliviar un enfermo
- D. es una forma de producir ingresos artísticos

